

Le projet de créer un ensemble de vitraux est toujours une aventure. J'y vois d'abord un signe de vitalité pour la communauté paroissiale, qui porte une réelle attention au lieu où elle se réunit pour la célébration dominicale, pour les moments de peine et les moments de joie. J'ai été vraiment séduite par les vitraux d'Emmanuelle Grand. Ils accueillent paroissiens et visiteurs avant même d'avoir franchi le seuil de l'église, comme une invitation joyeuse et lumineuse à entrer et prier. Couplés avec l'ambiance musicale, ils encouragent l'action de grâces !

Françoise Perrot, membre de la Commission Diocésaine d'Art Sacré directrice de recherche honoraire au CNRS, spécialiste des vitraux



« Enfin, ils sont là, depuis le temps qu'on les attendait ! »

« On nous change notre église ! »

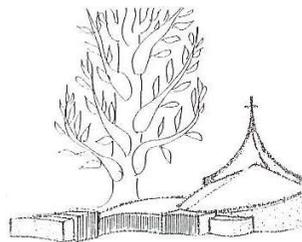
« Il y aurait besoin qu'on nous explique le sens ! »

Ces remarques entendues depuis le 7 novembre, date de la pose des nouveaux vitraux, soulignent l'importance de cette réalisation. Celle-ci marquera une étape dans la vie de ce lieu, auquel beaucoup sont attachés. En effet une église évolue, comme nos maisons, parce que ses habitants sont des êtres vivants, désireux de s'emparer des moyens de leur époque pour dire à l'Histoire ce qu'ils croient, ce qu'ils espèrent, ce qu'ils veulent vivre. Emmanuelle Grand a écouté un groupe de paroissiens et a mis à profit son talent, son métier, sa sensibilité pour créer une oeuvre originale. Dans son commentaire, elle décrit ce qui l'a habitée. A chacun maintenant de se laisser porter par cet art pour entrer dans le mystère de notre foi chrétienne.

Nous voilà donc enrichis de ces lumières qui appellent à la contemplation, au silence, à la joie. Un grand merci à Emmanuelle Grand, à Françoise Perrot, au groupe qui a travaillé sur ce projet.

Qu'ainsi soit ravivée notre foi, pour aller à la rencontre de nos frères et sœurs : c'est le but ultime de l'art sacré, rappel du désir de Dieu de créer un monde qui soit beau et bon pour tous.

André Jobard, curé de la paroisse de la Visitation



EGLISE DE LA VISITATION CHEVIGNY SAINT SAUVEUR

Dimanche 8 décembre 2019

Inauguration des vitraux du chœur



Ces vitraux ont été réalisés en *fusing*, une technique consistant à cuire ensemble plusieurs morceaux de verre, de formes et de couleurs différentes, par **Emmanuelle Grand**, artiste de Couchey (21160), Meilleur Ouvrier de France depuis 2007 pour la création de vitraux, à qui l'on doit plusieurs oeuvres dans la région dijonnaise : église Sainte-Chantal à Dijon, crématorium de Mirande, chapelle du cimetière d'Ahuy.

Sans être figuratifs, ils évoquent de grands passages de l'histoire biblique, de l'*alliance* de Dieu avec les hommes.

LA RENCONTRE, nom que les paroissiens avaient proposé pour baptiser leur église à sa création, transformé en **LA VISITATION**, est le thème des vitraux : ils évoquent la Rencontre entre la Terre et le Ciel, entre notre dimension humaine et spirituelle, et comment l'une communique avec l'autre.

La Terre est symbolisée par les fragments de plans de ville présents dans chaque baie, et **le Ciel** par un motif de feuillage emporté dans le mouvement du Souffle de l'Esprit. Les plans de ville sont vus de dessus (vue du Ciel), et les feuillages virevoltants sont vus de la Terre, comme si l'homme se trouvait debout auprès de l'arbre de Vie, levant les yeux et voyant au plus haut, les feuillages se détachant sur le Ciel.

Les éléments **Air, Eau, Terre et Feu**, mis face à face de part et d'autre de l'autel, participent, eux aussi, à l'évocation de cette rencontre. Ces quatre éléments sont présents dans les passages de la Bible évoqués dans les vitraux.

L'Ancien et le Nouveau Testament sont également mis en relation, comme souvent au Moyen-Age. Du côté nord, **l'Ancien Testament**, depuis la création, prépare l'arrivée du Christ. Du côté sud, **le Nouveau Testament**, depuis la naissance du Christ, montre le chemin que Dieu fait pour nous communiquer son Esprit. Ces deux séries de vitraux convergent vers le chœur. Leur progression est aussi exprimée par les variations de couleurs.

Ils évoquent une théophanie, la manifestation de Dieu à l'homme. Une Rencontre directe entre l'homme et son créateur.

Dans la nef, les baies en hauteur, sous forme de bandeaux, attendent leurs vitraux. Ceux-ci évoqueront le Souffle en mouvement, la présence de l'Esprit Saint toujours disponible pour nous. Ce mouvement entourera les paroissiens et orientera vers les 8 baies du chœur, lieu de LA RENCONTRE.

TESTAMENT

Naissance de Jésus à Bethléem

*Nuit, étoile, forme qui évoque un berceau
Personnages (formes ovales)
Clarté dans la nuit...*



Baptême du Christ

*Eau, cruche qui verse,
Colombe...*

Situé derrière le baptistère, ce vitrail est une évocation du baptême des chrétiens



La Cène, le dernier repas de Jésus avec ses 12 disciples, suivie de la nuit au Jardin des Oliviers

*Bleu de la nuit,
Compagnons de Jésus autour de la table
au centre :
Feuillage illuminé par la présence du Christ...*



La Pentecôte, venue de l'Esprit Saint sur les apôtres et plus largement sur toute la communauté des croyants

*Couleur rouge du feu, colombe, apôtres,
Cité sur laquelle est répandu l'Esprit...*

NOUVEAU



Evangile selon saint Luc, chapitre 2

Pendant qu'ils étaient à Bethléem, le temps où Marie devait enfanter fut accompli. Elle mit au monde son fils premier-né ; elle l'emballota dans une mangeoire, car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle commune.



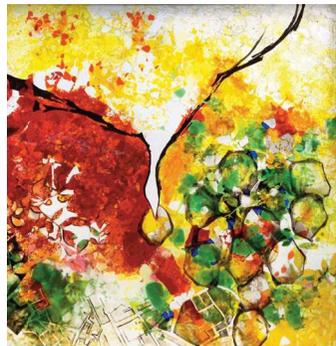
Evangile selon saint Luc, chapitre 3

Après avoir été baptisé, Jésus pria, le ciel s'ouvrit. L'Esprit Saint, comme une colombe, descendit sur lui et il y eut une voix venant du ciel : Toi, tu es mon Fils bien-aimé, en toi je trouve ma joie.



Evangile selon saint Matthieu, chapitre 26

Le soir venu, Jésus se trouvait à table avec les Douze. Il leur dit : Je suis le pain de vie. Qui vient à moi n'aura jamais faim ; qui croit en moi n'aura jamais soif.



Actes des Apôtres, chapitre 2

Quand arriva le jour de la Pentecôte, ils se trouvaient réunis tous ensemble. Alors leur apparurent des langues qu'on aurait dites de feu, et il s'en posa une sur chacun d'eux. Tous furent remplis d'Esprit Saint.

Ancien Testament



Création



Arche de Noé



Chêne de Mambré



Buisson ardent

Nouveau Testament



Venue du Christ



Baptême du Christ



Cène *



Pentecôte

Les vitraux « **La Création** » et « **La venue du Christ** » reliés à *l'élément Air* sont les plus éloignés du Chœur. Ils évoquent l'Origine : Dieu donne forme et se manifeste à l'homme.

Suivent les vitraux connectés à *l'élément Eau*. **L'Arche de Noé** fait face au **Baptême du Christ**. L'Eau est celle qui balaye l'ancien pour ouvrir le nouveau, elle participe au passage à une vie nouvelle.

Le Chêne de Mambré faisant face à **La Cène** évoque *La Terre, l'élément* traduisant la stabilité. Elle nous porte telle une mère. Ces deux vitraux sont les plus stables dans leur composition, construite sur un carré alors que les autres sont composés à partir d'un cercle ou d'une spirale. Ils témoignent de Dieu fait chair.

L'élément Feu, force de transformation, symbole de l'Esprit Saint, est au plus près du chœur, au regard du **Buisson ardent** et de **La Pentecôte**.

Emmanuelle Grand

* vitrail offert par la famille Thisselin-Froussart

Genèse, chapitre 1

Au commencement,
Dieu créa le ciel et la terre.

Genèse, chapitre 6

Noé lâcha la colombe hors de l'arche.
Elle revint vers lui et voici qu'elle avait
dans le bec un rameau tout frais d'olivier !
Dieu parla ainsi à Noé et à ses fils :
"Voici que je conclus mon alliance
avec vous et avec vos descendants après vous,
et avec tous les êtres animés qui sont avec vous :
oiseaux, bestiaux, bêtes sauvages,
tous les animaux de la terre."

Genèse, chapitre 18

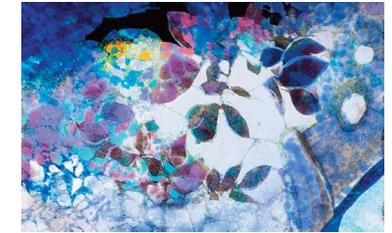
Au chêne de Mambré, Dieu apparut à Abraham
qui était assis à l'entrée de la tente.
Abraham leva les yeux et il vit trois hommes
qui se tenaient debout près de lui.
Dieu dit à Abraham :
"Je reviendrai chez toi l'an prochain ;
alors ta femme Sara aura un fils."

Exode, chapitre 3

L'ange du Seigneur apparut à Moïse
dans la flamme d'un buisson en feu.
Moïse regarda : le buisson brûlait sans se consumer.
Dieu l'appela du milieu du buisson : "Moïse, Moïse !
C'est moi le Dieu de ton père, le Dieu d'Abraham,
le Dieu d'Isaac et le Dieu de Jacob."

Création

*Naissance du cosmos, arrivée de la vie
Immensité, un monde infini
Planètes, ciel, eau, verdure
Présence de l'homme déjà naissant...*



Arche de Noé



*Bateau, voile, flots, mer,
Animaux terrestres et marins
Colombe tenant
un rameau d'olivier...*

Chêne de Mambré

*Arbre au large tronc et aux racines profondes
dans lesquelles se trouvent comme des graines, des semences
Présence d'une croix dans le feuillage...*



Buisson ardent

*Désert, mouvement du feu,
Buisson qui brûle et reste vert,
Tête de Moïse regardant...*

